

CD



Real afroamérica

Erykah Badu
New Amerykah
Part One
(4th World War)
 UNIVERSAL MOTOWN

R'n'b

Es ilegítimo valorar este álbum tan lejos de la real Afroamérica. ¿Cómo entenderlo y sentirlo desencajado de su contexto, aprehender la pulsión social y musical que bombea? Erykah Badu regresa de cuatro años de pausa con un descomunal trabajo de r'n'b que bebe de todo lo bueno que la cultura musical afroamericana sigue ofreciendo década tras década, con el añadido que Badu lo trasciende para convertir el álbum en un documento extramusical. Como hizo Marvin Gaye con *What's Going On*, Badu levanta acta notarial, denuncia, describe y transmite un ánimo social al que desde aquí sólo nos hemos acercado sentados en alguna butaca de cine. Tomando unas tapas en la Barceloneta o escuchándolo en una fiesta-lounge en el Eixample no hay manera de comprender completamente lo fascinante de *New Amerykah Part One (4th World War)*, su soul, su funk, su hip-hop, su elegancia, su latido y su sensualidad rotunda. Quizá su presencia el próximo 14 de julio en el Poble Espanyol sea la oportunidad para acercarnos a tal intensa experiencia sociomusical. **SANTI MAYOR FARGUELL**



Byrd - Tallis
Heavenly harmonies
 HARMONÍA MUNDI
The Tallis Scholars
English Madrigals
 GIMELL

Clásica Ambos pretendían sin duda llegar al cielo en aquel controvertido ambiente religioso del siglo XVI, y el madrigal y el motete eran sus instrumentos. Músicas para el ritual protestante de Thomas Tallis, y para el católico por William Byrd. Dos concepciones musicales que represen-

tan también dos concepciones de la fe y del mundo. Homofonía, terrenalidad, versos en idioma local frente a canto en latín, polifonía y elevamiento. Cantantes que en familia bien podían interpretar las alabanzas divinas, y capillas profesionales que lucían sus monacales voces. Es fascinante esta selección de motetes de ambos en los que se ven las notables diferencias ideológicas. Un mundo, al menos en las islas británicas, de gran riqueza que presenta además los nombres de Thomas Morley, Orlando Gibbons o Thomas Tomkins. Excepcional la selección e interpretación. **JORGE DE PERSIA**



Santogold
Santogold
 LIZARD KING / ¡POP STOCK!

Electropop Santogold es el nombre del proyecto que lidera una afroamericana de Filadelfia llamada Santi White. Como mano derecha tiene a John Hill, al que conoció cuando militaban en un grupo de ska-punk. Su sonido debut es una curiosa mezcla de pop, rock, electro, hip hop y dub que les ha llevado a ser comparados con M.I.A. De hecho, comparten algunos productores -Diplo y Switch- pero estos son sólo parte de un poliédrico sonido que trasluce enorme influencia de la new wave -L.E.S. artistes, *You'll find a way* o *I'm a lady* son temas que retrotraen a los buenos viejos tiempos de Blondie-, del reggae -*Shove it* se podría calificar de híbrido ragga-lover-, del indie -Pixies asoman en la línea de bajo y la guitarra de *Lights out*- y de un minimalismo tecno que hace adictivos tanto a su primer single *Creator* como a *Unstoppable*, un tema digno de compararse con lo mejor de la no wave neoyorquina. **RAMON SÚRIO**



Marina Gallardo
Working to Speak
 FOEHN

Canción de autor Podríamos decir, parafraseando al Emil Cioran de los *Cuadernos*, que la gaditana Marina Gallardo, como el creador de cierto genio, "no medita sobre el estilo; tiene un estilo. Ha nacido con su estilo". Ese que,

al lado de Paco Loco, Remate y el baterista Fernando Cañas, ha dado de sí este maravilloso debut, situado, a propósito de las referencias, el cómo y el porqué, más allá de los límites de géneros al uso como el pop o el folk en un contexto totalmente contemporáneo. Canciones sensibles bajo el parapeto de una instrumentación por momentos henchida de dolor y rabia, casi siempre dulces en la voz de Marina (una dulzura sinuosa, algo inquietante), como en un perpetuo acecho que no deja indiferente al que escucha. **RAFA MARTÍNEZ**



Antonio Meliveo
3 Días
 SAIMEL EDICIONES

Banda sonora Meliveo es el principal compositor contemporáneo andaluz de música de cine junto a Pablo Cervantes. Formado en las músicas escénicas, su entrada a la pantalla de manos del director Benito Zambrano con *Solas* se consolidó con una candidatura al Goya, honor que repitió con *Plenilunio*. Si como buen malagueño era la única opción para que lo llamase Antonio Banderas en *El camino de los ingleses* con una partitura convencional y ortodoxa, en *3 Días* nos brinda su faceta más contemporánea y serial, al crear una partitura difícil y sin melodías, que sugiere a la perfección ese paisaje desértico después del final apocalíptico del planeta. Ayudado por la percusión, algún instrumento de sonoridad japonesa y la voz de Nieves Artacho, su propuesta es hermosa pero apta sólo para paladares transgresores y exquisitos. **JOAN PADROL**

DVD



Land of promise. The British Documentary Movement (1930-1950)

ANDRÉS HISPANO

Estos últimos meses hemos comentado algunas ediciones que han puesto a nuestro alcance joyas de la edad de oro del documental británico, como las producidas para el GPO (servicio postal) o la BTC (comisión del transporte británico). La presente edición eclipsa todo lo anterior. Se trata de una producción del BFI con 40 títulos que reflejan generosamente la aportación de un movimiento que hizo posible combinar el realismo sucio con la épica y hasta un optimismo propagandístico. Los grandes nombres del movimiento (**Grierson, Rotha, Wright, Jennings, Elton**) se ilustran con sus títulos más representativos, como *Housing problems* o *Listen to Britain*. Otros colaboradores ocasionales, como **Robert Flaherty**, se sumaron al proyecto artístico que hizo del cine una herramienta social de primer orden (o en palabras de Grierson, "martillo, en lugar de espejo").

Una de las paradojas que pueden hallarse en estos documentales, vistos hoy, es la de constatar cuánto hay de épico y patriótico en su relato del mundo laboral y en la denuncia de las condiciones miserables en que vivían muchos para destacar a continuación los programas gubernamentales de desarrollo. Sin embargo, en tiempos de guerra, cuando muchos de estos realizadores aplicaron su talento al servicio de propaganda, mostraron una inteligencia y contención impropias de un formato en el que habitualmente excusamos o damos por lógicos los excesos y manipulaciones. El caso de *Listen to Britain*, en el que se celebra lo cotidiano a través de sus sonidos, es ejemplar.

La caja incluye un libro de 92 páginas en el que se anotan los títulos, se ofrecen biografías de los directores, se introducen las diversas fases del movimiento o la importancia de las mujeres (como tema y como colaboradoras) con textos de **Patrick Russell, James Chapman** y **Ian Aitken**. Entre los extras, una entrevista a Grierson. (4 discos. edición inglesa).